

2020 CNEX 紀錄片學院



CNEX 是一家非營利性的文創組織，由兩岸三地熱愛紀錄片的人士組成，致力於為華人紀實創作者提供創作與交流的平台，並為紀錄片創作提供製作上的支持。CNEX 致力於將華人紀錄片工作者推向國際舞台，把國際製片經驗帶進台灣。因此願景，CNEX 於 2010 年起，每年舉辦「CCDF — CNEX 華人紀錄片提案大會」，更在 2011 年推出「CNEX 紀錄片學院」，內容包括提案大會觀摩、專題講座、大師講堂、影片放映等，於 CCDF 期間同步進行，旨在提供紀錄片人才及社會大眾更多養分。

	9月19日 (六)	9月20日 (日)	9月21日 (一)	9月22日 (二)
活動內容	14:00 大師講堂 Rudy BUTTIGNOL 製作成功的紀錄片：對的時間與地點	14:00 大師講堂 Stephanie McARTHUR 用國際語言說一個在地故事	15:00 影片放映 + 映後QA 《本來面目》 Master Sheng Yen 監製：楊蓓 導演：張鈞維	14:00 影片放映 + 映後QA 《拉一碗麵》 Noodle Kid 製作人：史祖德 導演：霍寧
	15:00 專題講座 後疫情時代：未來製片考驗	15:00 專題講座 後疫情時代：未來播出平台考驗		16:30 閉幕式暨頒獎典禮
	16:00 專題講座 後疫情時代：未來影片發行考驗	16:00 專題講座 後疫情時代：未來影展考驗		
	17:00 中場休息			
	17:30 影片放映 + 映後QA 《阿紫》 The Good Daughter 導演：吳郁瑩	18:00 影片放映 + 映後QA 《孺子不可教》 Unteachable 製作人：Lisa TEH 鄭熙恩 導演：Young Shu-ling 楊淑玲		
	19:30 迎賓酒會			
	20:30 開幕儀式	21:00 線上提案大會		
	21:00 線上提案大會			

台灣地區的學員將可實體參加紀錄片學院活動，台灣地區以外的學員報名成功後會收到活動連結，可線上即時參與所有課程，包括：2 天紀錄片國際提案觀摩、4 場「後疫情時代」紀錄片專題講座、4 部紀錄片放映、超過 50 位國際紀錄片產業人士一同參與並交換意見。大會設有即時傳譯，學員可選擇中文（普通話）或英文頻道。

紀錄片放映—CCDF 成功案例



阿紫 | 導演: 吳郁瑩

假如沒有阿紫，阿龍準備獨自終老一生。再細膩溫柔的性格也抵不過小兒麻痺雙腳的烙印，四十幾歲才聽媽媽的，花了不少錢及心力，到越南把阿紫娶回來。但對媽媽，大哥還有周圍的人，越南娶回來的新娘就該聽話。他知道，在這個安靜的海邊小村裡，阿紫為了家庭的存續，犧牲了自己的一切，被綁在這個連台灣人自己都不願意留的地方。

阿紫是爸爸最疼的女兒，雖然生長在貧窮的越南農村，爸爸從不讓她做家事，在必需選擇自己的幸福與家人的生存間，她選擇了家人。同意嫁到台灣，只希望被疼愛，被尊重，但那夢想，像大海裡一望無際的天空，摸不著邊。

倆人都背負著家庭傳統的束縛與期待，付出著巨大的代價，但是他們的代價，究竟換來了甚麼？



孺子不可教 | 導演: YONG Shu-ling | 製作人: Lisa TEH

孺子不可教探討一個問題：「學習的快樂，在教室中如何呈現？」

新加坡世界有名的教育體制中，藏著許多被貼上「不可教」標籤的青少年。一位年輕的女教育家擔任當地學校的代理老師，卻肩負重任：她要帶頭引進一個新的教學方法，希望鼓勵學生跳脫負面標籤的框架，重新拾回對學習的熱誠。然而，這樣的方法能夠在只注重成績的教育體制下嗎？

導演以她的願景及拍攝手法，從旁觀者的角度呈現體制下的教育。《孺子不可教》揭發學生最真誠的實作精神與志向，以及學習與教育的辛勞。



本來面目 | 導演: 張釗維 | 監製: 楊蓓

1940 年代，在中國民族命運、人的尊嚴以及佛教尊嚴都跌落谷底的時刻，一個十四歲的男孩在江蘇南通出家，從此，他展開了將近七十年不曾休止的求法與傳法過程，同時，也是追尋生命與信仰尊嚴歸向的過程。

《本來面目》以紀實電影的形式，平視平實的視角，呈現聖嚴法師跌宕起伏的一生，以及他所經歷的時代浪潮。影片從 1979 年紐約街頭揭開序幕，以每十年為一個節點，來鋪陳他的生命歷程。包括：信仰危機（1949）、二度出家（1959）、前往日本（1969）、禪修傳法（1979）、開創法鼓山（1989）、生死關懷（1999）、捨報圓寂（2009）。



拉一碗麵 | 導演: 霍寧 | 製作人: 史祖德

中國西部伊斯蘭教地區，數十萬穆斯林以在內地經營拉麵店謀生，這也是 14 歲的馬翔輟學後唯一的選擇。對這個男孩來說，幸福就是記憶裡和母親在一起的時光碎片，當他試圖找回缺失的片段時，面對的卻是信仰與觀念的衝突、現實與生存的挑戰。一個小小的拉麵店，能成為馬翔找到屬於自己幸福的起點嗎？

大師講堂

19/9 (六) 14:00 【製作成功的紀錄片: 對的時間、地點】

Rudy BUTTIGNOL // 加拿大知識網絡 總裁暨執行長

20/9 (日) 14:00 【用國際語言說一個在地故事】

Stephanie McARTHUR // 加拿大國際紀錄片影展 產業節目策劃經理

專題講座

19/9 (六) 15:00 【後疫情時代：未來製片考驗】

主持人: 張與蘭 Yulan CHANG // CNEX 基金會台北分會總監暨 CCDF 總監

講者:

朱樂賢 Lex ZHU // 企鵝影視紀錄片工作室總監

江松長 S. Leo CHIANG // 紀錄片導演、美國影藝學院奧斯卡獎評委

Chris Humphrey // A+E Networks Asia 製作總監

Judith Helfand // 獨立紀錄片製作人

後疫情時代的世界將對紀錄片的製作有何影響？紀錄片工作者該如何反應？會不會對不同主題有所需求？在風格與切入角度的層面，會有什麼限制以及新的機會？

19/9 (六) 16:00 【後疫情時代：未來發行考驗】

主持人: 陳玲珍 Ruby CHEN // CNEX 基金會共同創辦人暨執行長

講者:

Catherine LE CLEF // 法國 Cat&Docs 負責人

寧玉琪 Yuqi NIN // 愛奇藝 紀錄片中心總監

Elina KEWITZ // New Docs 營運總監

Mark STUCKE // Journeyman Pictures 創辦人暨營運總監

紀錄片發行的世界會如何轉變？紀錄片的行銷會怎麼樣被封城所影響？串流服務的成長及影院的關閉會怎麼樣改變各種機會的平衡？

20/9 (日) 15:00 【後疫情時代：未來播出平台考驗】

主持人: Peter Hamilton // 紀錄片顧問

講者:

黃海波 HUANG Haibo // 鳳凰衛視中文台副台長/ 總編室主任 / 電影台台長

王雁 Yolanda WANG // 國家地理頻道(中國) 品牌內容和頻道總監

Chris WHITE // 美國紀錄片 POV 監製

Mandy CHANG // BBC Storyville 故事村 & 紀實採購部委製編審

電視台和其他平台會不會改變過去委製跟購買的政策？不同傳播媒介間的平衡會怎麼被影響？觀眾會如何改變？紀錄片的重要性會因此被改變嗎？

20/9 (日) 16:00 【後疫情時代：未來影展考驗】

主持人: Alex LEE // 紐西蘭邊峰紀錄片節 總監

講者:

Mathieu BEJOT // 法國陽光紀錄片提案大會 策略與開發總監

杜海濱 DU Hai-bing // 紀錄片導演

Tabitha JACKSON // 美國日舞影展總監

Adriek VAN NIEUWENHUIZEN // 阿姆斯特丹國際紀錄片影展 產業負責人

紀錄片影展如何因應防疫新生活，並維持社交距離？很多紀錄片影展都轉型為線上舉辦：這將會怎麼樣影響它們的未來？我們學到了什麼？疫情中的經驗將會怎麼樣影響日後紀錄片影展的內容以及它們的重要性？

收費資訊

方案 A	喜歡一個人	預購價 NTD 1,690 元
方案 B	影音大學霸	學生價 NTD 999 元
方案 C	熱鬧進修團 (三人(含) 以上)	團報價 NTD 1,390 元
方案 D*	紀工會手牽手學習專案	好友價 NTD 999 元
方案 E	CCDF 老友驚喜價	老友價 NTD 999 元
方案 F	現場報名	現場價 NTD 2,100 元

*方案 D 為紀錄片工會特享優惠，詳情請洽紀錄片工會 +886-02-2557-1191 docunion@gmail.com

更多資訊

【報名參加 CNEX 紀錄片學院】 <http://accupass.com/go/ccdf11>

【CCDF 官網】 <http://ccdf.cnex.org.tw/>

【CCDF FB】 <https://www.facebook.com/cnex.ccdf/>

【CCDF - 10 花絮】 https://www.youtube.com/watch?v=d9xu13G-ZjA&feature=emb_title

【聯絡及查詢】 E-mail: contact@cnex.org.hk / ccdf@cnex.org.tw

Tel: 3586 9061/ 3586 9041